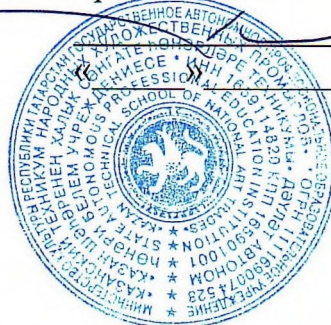


Министерство культуры Республики Татарстан
ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАПОУ «Казанский
техникум народных художественных
промыслов»

Р.К. Саубанова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА учебной практики


**по профессиональному модулю
ПМ.02 Педагогическая деятельность**

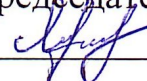
**по программе подготовке специалистов среднего звена
по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

г. Казань, 2024г.

РАССМОТРЕНА
ПЦК общепрофессиональных и
специальных дисциплин по
специальностям и профессиям

УТВЕРЖДЕНА
Методическим советом

Протокол № 1
От «28» 08 2024 г.
Председатель
 /Тагирова З.Б./

Протокол № 4
От «29» 08 2024 г.
Председатель
 /Яруллин Д.Н./

Организация-разработчик: ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов»

Разработчик: _____, преподаватель ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов»

Программа разработана на основе Федерального Государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) среднего профессионального образования (далее – СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 мая 2022 г. №308, зарегистрированного в Минюсте России 25 июля 2022 г., регистрационный № 69375.

- ОПОП (основной профессиональной образовательной программы) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).
- рабочей программы воспитания.

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	4
2	ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	5
3	ТРЕБОВАНИЯ К СТРУКТУРЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	7
4	ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	10
5	ТРЕБОВАНИЯ К ОЦЕНИВАНИЮ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

УП.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа Учебной практики профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Программа учебной практики профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность состоит из УП.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах) соответствует профессиональному стандарту по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся.

Учебная практика проводится образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей. Программа учебной практики (изучение памятников искусства в других городах) осуществляется в непосредственном знакомстве с произведениями изобразительного искусства и архитектуры, в том числе и в музеях, выставочных залах и галереях.

1.2. Цели и задачи учебной практики: требования к результатам освоения

Цель практики: формирование общих и профессиональных компетенций, позволяющих успешно выполнять основные виды профессиональной деятельности, а также расширение кругозора и наглядное представление о

памятниках искусства и архитектуры, имеющих значение в отечественной и мировой культуре, закрепление знаний, полученных на уроках истории искусств и истории мировой культуры, а также воспитание эстетических представлений и художественного вкуса.

Задачи учебной практики:

- изучение основ музейного дела (типология и функции музеев, виды музейной деятельности, история музейного дела в мире и в России);
- ознакомление с памятниками архитектуры, скульптуры, музеями, выставочными залами и галереями;
- приобретение навыков анализа произведений искусства;
- формирование умений применять искусствоведческие умения и музейные навыки в профессиональной дизайнерской деятельности.

В результате освоения программы учебной практики (изучение памятников искусства в других городах) обучающийся должен

знать:

- основные памятники архитектуры, живописи, скульптуры, находящиеся в данном городе;
- историю создания, особенности художественного языка данных памятников;
- способы включения отдельных зданий, сооружений в ансамбли городской застройки, парковой архитектуры;
- основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики;
- профессиональную терминологию.

уметь:

- анализировать конкретные произведения искусств и явления художественной практики;

- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений;
- применять знания истории искусств в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности
- создать пленэрные зарисовки изучаемых памятников с изображением их характерных особенностей;
- использовать полученные знания на уроках истории искусств;
- фиксировать свои музейные впечатления.

Обучающийся должен обладать общими компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Обучающийся должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Творческая художественно-проектная деятельность.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение практики: УП.01. Учебная практика:

Учебная нагрузка обучающегося – 72 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

2.1. Тематический план и содержание УП.02 Учебной практики

Наименование вида практики	Цели, задачи практики	Содержание практики, основные умения и знания	Количество недель по учебному плану	Количество часов по учебному плану
УП.02. Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)	Целью данной учебной практики является изучение исторических архитектурных объектов, произведений изобразительного искусства и предметов декоративно-прикладного искусства, а также формирование у обучающихся эстетических и нравственных качеств. Учебная практика (изучению памятников искусства в других городах) - это важная составляющая теоретической и профессиональной подготовки будущего художника.	<p>Обучающиеся проходят практику после изучения всех разделов учебных программ теоретического обучения и освоения ими всех видов и содержания работ, предусмотренных учебной программой профессиональных модулей.</p> <p>Сроки проведения практики, объем выполненных работ и их содержание для обучающихся определяется учебными планами. Основной базой данной практики являются музеи и памятники культуры и искусства г. Ростов-на-Дону и городов Ростовской области.</p> <p>Во время прохождения обучающимися учебной практики на них распространяются правила безопасности: правила дорожного движения, правила противопожарной безопасности и т.п.</p> <p>Уметь включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида изобразительного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность.</p> <p>Иметь практический опыт пользования специальной литературой.</p> <p>ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании.</p> <p>ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	2 недели	72

2.2. Тематический план и содержание учебной практики (изучение памятников искусства в других городах).

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов
1	2	3
1. Инструктаж по технике безопасности во время учебной практики	Правила поведения в общественных местах. Правила поведения в общественном транспорте. Правила посещения музеев.	1
2. Введение.	Организационное собрание, на котором разъясняется суть практики, ее цели, задачи, оговариваются сроки прохождения, график посещения музеев (выставочных залов), форма сдачи отчетности.	1
3. Музей как явление культуры.	История возникновения музеев в мире и России. Типы музеев и музейных экспозиций.	2
4. Изучение памятников архитектуры и скульптуры	Изучение и анализ памятников архитектуры. Памятники и скульптуры.	12
5. Посещение музеев, выставочных залов и галерей	Посещение и знакомство с экспозицией музеев, выставочных залов, галерей	12
6. Изучение памятников архитектуры и скульптуры, посещение музеев, выставочных залов и галерей	Памятники архитектуры и скульптуры	12
7. Изучение памятников архитектуры и скульптуры, посещение музеев, выставочных залов и галерей	Памятники архитектуры и скульптуры	18
8. Посещение Археологического музея	Посещение и знакомство с экспозициями музея.	6
12. Завершение работы.	Написание отчета по практике. Работа с текстом. Оформление собранного материала. Подготовка дневника практики.	6
Зачет		2
Всего:		72

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Организация учебной практики предполагает сочетание различных форм работы:

1) аудиторная работа (лекция, практическое занятие, посещение музея, экскурсия, просмотр кинофильма, встреча с художником или научным работником музея, обсуждение выставки или видеофильма и др.);

2) самостоятельная внеаудиторная работа студентов.

Наряду с преподавателем-руководителем практики, к ее проведению привлекаются музейные специалисты.

Программа учебной практикой (изучение памятников искусства в других городах) может изменяться в зависимости от конкретных условий каждого учебного года и от условий данного периода жизни музеев г.Казань, муниципальных районов Республики Татарстан.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы УП.02 Учебная практика требует наличия:

Реализация программы практики требует наличия аудитории, оснащенной техническими средствами обучения: экран, мультимедийный проектор, компьютер.

Реализация учебной практики (изучение памятников искусства в других городах) предполагает организованные поездки по городу Казань и в другие города Республики Татарстан на железнодорожном (электричка) и автомобильном (автобусы как городские так и межгородские) транспорте.

Перед началом практики обучающиеся проходят обязательный инструктаж по технике безопасности, предупреждаются о правилах поведения в дороге и пребывании в другом городе.

Технические средства обучения: цифровой фотоаппарат, видеокамера.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники

1. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: Учеб. Пособие / Под науч. ред. Т.С. Паниотовой. – 4-е изд., стер. – СПб.: «Лань», 2019.
2. Агратина Е.Е. История зарубежного и русского искусства XX века. Учебник и практикум. М.: «Юрайт», 2019
3. Сокольникова Н.М. Сокольникова Е.В. История изобразительного искусства. Учебник. Изд.4-е. М.: «Академия», 2020.

Дополнительные источники:

1. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств т.1-3 М.-СПб. 2000-2007г.г.
2. Алпатов М.В. Этюды по истории русского искусства, т.1-2. М. 2004г.
3. Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Очерки архитектурных стилей. М., 2001г.
4. Краткая история искусств. Вып. 1, М., 2005г., вып. 3, М., 2007г.
5. Иконников А.В. Художественный язык архитектуры. М., 2002г.
6. Ильина Т.В. История искусств. Русское и советское искусств., М., 2006г.
7. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 2000г.
8. Сурмина И., Титкова Т. Сокровища музеев России, М. 2010.
9. Ревзин Г. Русская архитектура рубежа XX-XXI вв., М. 2013.
10. Бакушинский А.В. Искусство и музеи. Современные музеи искусства и музеи будущего. – В кн.: А.В. Бакушинский. Избранные искусствоведческие труды. М., 1981.
11. Бенеш И. Методы экспонирования // Музеум.– 1983. – № 10.
12. Музейное дело в России / Под ред. М. Е. Коулен. – М., 2006
13. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. – М., 2003.
14. Есаулов Г.В. Архитектура Юга России. От истории к современности. Архитектура-С, 2016.

Интернет-источники:

1. «Музеи России». <http://www.museum.ru/>
2. Сайт «Музеи и галереи изобразительного искусства». <http://www.arthistory.ru/museum.htm>
3. Art Project. Сайт о художественных музеях мира. <http://www.googleartproject.com/>
4. www.culture.ru
5. tvkultura.ru
6. www.artsacademy.ru/
7. artyx.ru
8. art-history.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения практики по специальностям 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» осуществляется руководителем практики от учебного учреждения по окончании практики в форме письменного отчета.

Практика завершается промежуточной аттестацией, которая проводится в форме проверки отчетов и просмотра заданий, выполненных обучающимися в ходе практики.

Результатом проведения практики является зачет, на который обучающийся представляет следующие документы в соответствии с Положением о практике обучающихся ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов»

- дневник с характеристикой студента на практике;
- отчет по практике;
- аттестационный лист по практике;
- письменная работа, содержащая наблюдения, впечатления,

полученные во время практики, описание, анализ и фотографии произведений искусства (посещенных памятников культуры и искусства).

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Знать: основные элементы различных художественных стилей; профессиональную терминологию.</p> <p>Уметь: анализировать конкретные произведения искусств и явления художественной практики; владеть культурой устной и письменной речи.</p>	Зачет в письменной форме по практике.

Критерии оценки дифференцированного зачета

Критерии оценки	
«зачет»	Студент достиг минимального уровня сформированности компетенции (ОК 1-9, ПК 1.1 – 1.10, 2.2 – 2.7). Студент выполнил все задания в течение практики: подготовил дневник и отчет практики, получил положительную характеристику от руководителя.
«незачет»	Студент не достиг минимального уровня сформированности компетенции (ОК 1-9, ПК 1.1 – 1.10, 2.2 – 2.7). Студент не выполнил задания, рекомендованные руководителем, не подготовил дневник и отчет практики.

Порядок формирования оценок

1. Изучение памятников искусства, имеющих значение в отечественной и мировой культуре, закрепление знаний, полученных на уроках истории искусств и истории мировой культуры, а также воспитание эстетических представлений и художественного вкуса оценивается через сдачу дневника практики, отчета и письменной работы, содержащей описание, анализ и фотографии произведений искусства (посещенных памятников культуры и искусства).

По окончании практики проходит зачет, где рассматривается отчет студента о проделанной работе и отзыв руководителя.

2. Оценка на зачете выставляется руководителем с учетом качества оформления и содержания дневника практики, отчета и письменной работы, содержащей описание, анализ и фотографии произведений искусства (посещенных памятников культуры и искусства).